Arte Rupestre del Pukara de Rinconada: una larga historia visual.

Autores
Marta Ruiz y Domingo Chorolque

I.S.B.N.
978-950-721-278-9

Nº de Pág.: 161

Este libro nos presenta una interesante visión y análisis acerca del amplio y rico repertorio de arte rupestre.
Pinturas y grabados han sido ejecutados con un alto grado de realismo, permitiendo reconstruir verdaderas escenas del pasado. Motivos geométricos y naturalistas, superposiciones, empleo de técnicas de grabado y pintado, y su asociación directa y concreta con otros restos arqueológicos, ofrecen posibilidades para su ordenamiento cronológico en la Puna y en las zonas vecinas.

Este libro además es el resultado de los trabajos de investigación relacionados con el arte rupestre asociado al Pukara de Rinconada, ejecutados en las formaciones mesetiformes conocidas como: Mesada o Pukara Chico, Mesada de las Pinturas, Quebrada y Mesada de Chacuñayoc y Peñón del Puma, consideradas entre las expresiones pictóricas más completas del altiplano jujeño, que nos acercan, por la cantidad y calidad de las representaciones, pinturas y petroglifos, a la memoria del sitio. Están ubicadas alrededor del propio Pukara en donde sólo se encuentra el poblado, casi todas las manifestaciones están en oquedades naturales o aleros, en las paredes traseras de las chullpas, o en los farallones de las mesadas.

La mirada que se brinda sobre los paneles representativos del arte rupestre de Rinconada, devuelve la posibilidad de repensar y contextualizar ciertos sucesos y acontecimientos y rescatarlos del olvido. En las pictografías descriptas las representaciones implican, sin lugar a dudas, violencia y poder. Las figuras antropomorfas portando armas, vistosos atuendos, adornos cefálicos y adornos dorsales, estarían indicando el reflejo de un momento histórico agobiante por alguna forma de inestabilidad social y/o económica, la que se resolvió a través del enfrentamiento armado o de un estricto control a través del ejercicio del poder. ¿Cuánto de violencia simbólica tienen estas pictografías en los contextos de producción de las mismas? Esta pregunta puede ser, entre otras, un camino para releer las prácticas sociales del altiplano jujeño en el pasado. Sin embargo, “en un estado del campo en que se ve el poder en todas partes, como en otros tiempos se rechazaba reconocerlos ahí donde salta a la vista, no es inútil recordar...que es necesario saber descubrirlo allí donde menos se ofrece a la vista, allí donde está más perfectamente desconocido, por tanto reconocido: el poder simbólico es, en efecto ese poder invisible que no puede ejercerse sino con la complicidad de los que no quieren saber que lo sufren o incluso lo ejercen”. (Bourdieu, 2000)